

رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي

في ضوء المنهج النفسي

إعداد فرقة بحث

السرد النسائي في الأدب الجزائري المعاصر

مفقوده صالح - عالية علي - زغينة علي

تمهيد

كان لظهور رواية أحلام مستغانمي الأولى « ذاكرة الجسد » صدى كبير لدى القراء على مستوى العالم العربي، فقد حققت شهرة منقطعة النظير وأثارت ضجة إعلامية كبيرة، ومن غير شك فإن من دواعي كل ذلك، تميز هذا العمل السردي النسائي بشاعريته وبتناوله لمواضيع ونقاط تضرب في العمق، فالرواية تتناول قضايا الجنس والسياسة والدين، وهي المواضيع التي تصفها الكاتبة بالثلاثي المحرم .

تصديت لدراسة هذه الرواية عدة مرات ⁽¹⁾ مستخدما إجراءات مختلفة في التحليل مستفيدا من عدة مناهج، وفي كل مرة كنت أجد إشكالية مطروحة تجعلني أتساءل عن حلها أو أحاول معالجتها، الأمر يتعلق بعلاقة خالد بالبطلة حياة أو أحلام .

خالد وأحلام

يحدث ذلك اللقاء الحاسم بين خالد الرسام والفتاة أحلام في معرض الرسم بباريس، يتوقف نظره عند سوارها، ويحيا فيه الماضي، يتذكر أمه، يتذكر وطنه، وتاريخه الشخصي الطفولي والنظالي تزوره أحلام في البيت، ويحدث تقارب بين الاثنين، وتحدث مودة بين الطرفين، ترقى إلى درجة الحب، لكن هذا الحب لا ينمو، ولا يثمر زواجا، ولا اتصالا جنسيا، بالرغم

من تأجج المشاعر، بالرغم من غيرة خالد من زياد الفلسطيني لم يجرؤ خالد على الاقتراب من أحلام اقتراب الحبيب من حبيبته، لم يجرؤ خالد على معاملتها كما يعامل الفرنسية كاترين، وفي الوقت نفسه لم يعاملها معاملة الأب لابنته ؟

يحضر زواجها بقسنطينة، ويعيش الألم والغيرة التي تملأ الصدر وتقطع القلب، فما السبب لقمع هذا الحب ؟ وما الذي يحول دون تحقيق الرغبة الجنسية الجامحة بين خالد وأحلام ، خصوصا وأن الفرصة سانحة والظروف مهيأة؟.

كل قارئ للرواية ينتظر بلهفة تلك اللقاءات المنفعلة الحاسمة بين البطلين، وكل قارئ ينتظر ما سيسفر عنه لقاء أحلام بخالد، لكن لا شيء يحدث، ويبقى الحرمان سيد الموقف ، بل تستخدم أطراف وصية على الفتاة ممثلة في عمها المهاجر سي الشريف البطل لمباركة زواج أحلام من أحد الوجهاء من أصحاب النفوذ في قسنطينة ، ويحضر خالد عرس أحلام ، وفي نفسه غصة ومرارة ، جراء هذا الزواج المشبوه ، لكنه يحضر كشاهد غيان بعد أن فشل في لعب دور حاسم وفعال مع الفتاة ، وغاية ما كان من اتصال سابق بينه وبين أحلام ، هوتك القبلية الطويلة التي استمرت عدة صفحات، والتي ترسم وتعكس شوقا كبيرا وحبا عظيما .

إن السلبية التي تتصف بها علاقة خالد بأحلام ، وعدم تطور التعارف واللقاء ، وعدم التواصل الجنسي بين الطرفين يجعل التساؤل قائما ، هذا التساؤل الذي لم تجب عنه مختلف المحاولات التحليلية لهذا العمل، مما حدا بي إلى التلوج مرة أخرى في الرواية بمنظور نفسي ، وعندئذ تمكنت من إيجاد تفسير لكثير من التساؤلات المطروحة ، والإشكالات العالقة في الرواية.

أول ما يلاحظ على هذا العمل أنه ينبني أويبطن بقضية النقص أو الحرمان الذي يتصف به أبطال الرواية ، ويتمثل هذا الحرمان في :

خالد وفقدان حنان الأم

يعاني بطل الرواية خالد من فقدان حنان الأمومة، فقد توفيت والدته وهو صغير، فذاق مرارة اليتيم، تورد الكاتبة على لسان البطل خالد المثل الشعبي الذي يقول: «إن الذي مات أبوه لم يتيّم، وحده الذي ماتت أمه يتيّم»⁽²⁾. ويقول أيضا: «كنت يتيما، وكنت أعي ذلك بعمق في كل لحظة، فالجوع إلى الحنان شعور مخيف وموجع يظل ينخر فيك من الداخل ويلازمك حتى يأتي عليك بطريقة أو بأخرى»⁽³⁾.

إن صورة الأم لا تكاد تفارق مخيلة البطل خالد فهو يتصور كندورثها العنابي⁽⁴⁾ ويحس بدفع الأمومة حين يتام بجوار أمه، هذا كله لم يعد له وجود بعد موت الأم، وما كان للأب أن يعوض هذا النقص على الإطلاق. ولذلك تبقى تلك الصورة في مخيلة الفتى مع صورة أخرى مناقضة لها .

الصورة الأولى :

صورة جثمان الأم خارجا من البيت الضيق، يليه حشد من قراء القرآن، ونساء يحترفن البكاء في المآتم⁽⁵⁾.

الصورة الثانية :

صورة موكب آخر يعود بعد أسبوع، بعروسة صغيرة ونساء يحترفن الزغاريد والمواويل، فالأب لم ينتظر طويلا لتعويض الزوجة المتوفاة ، إذ سرعان ما استبدلها بعروس دون أن يهتم بذكرى الزوجة المتوفاة ، ولا بشعور الأبناء اليتامى. الأمر الذي سيولد في ذاكرة الفتى صورة عن الأب غير المبالي بأبنائه. ولم تتعرض المرأة لمثل هذه المشاعر الجافة بعد وفاتها فحسب

بل لقد عانت في حياتها من تخليه عنها واحترافه الدعارة في ماخوري بمدينة
قسنطينة، يقول خالد :

«ألم تكن جدتي تقول وقتها لتعلم أُمي الصبر، وتعودها على تقبل تلك
الخيانة بفخر إن ما يفعله الرجال ... طرز على أكتافهم، وكان أبي يطرز
مغامراته جرحا ووشما على جسد أما دون أن يدري»⁽⁶⁾.

هذه الصورة نجد لها صورة مماثلة في رواية عابر سرير للكاتبة نفسها
إذ يحدثنا البطل عن الأب المجاهد الذي حول جزءا من البيت إلى مكان
يرتاده المجاهدون في زي نساء ، ثم إلى نساء يقضي معهن الليل بحجة أنهم
مجاهدون ، كل ذلك على مرأى من الزوجة المخدوعة في بيتها.

من هنا فإن خالد سيكون شعوره نحو الأم مميزا بالحنان، والعطف
والشفقة، وبالمقابل فإنه سيهمل الحديث عن الأب إلا لماما، وبعودة خالد إلى
قسنطينة، ودخوله البيت العائلي، يتمنى لو أن عتيقة زوجة أخيه خصصت له
فراشا على الأرض إلى جانب أبنائها، وهذا دلالة على شعوره بالحرمان من
عطف الأمومة في صغره .

وفي تلك الزيارة إلى قسنطينة، يزور قبر أمه قائلا : ها هي ذي (أما)
...شبر من التراب، لوحة رخامية تحفى كل ما كنت أملك من كنوز صدر
الأمومة الممتلئ ...رائحتها خصلات شعرها المحناة، طلتها...ضحكتها،
حزنها ووصاياها الدائمة عندك يا خالد يا بني.

"أما" عوضتها بألف امرأة أخرى ... ولم أكبر .

عوضت صدرها بألف صدر أجمل، ولم أرتو»⁽⁷⁾.

البطل خالد أوبيا لأحرى الفتى خالد، يعود إلى الأصل إلى المنبع إلى
قسنطينة، وإلى قبر أمه، يزورها ولو كانت شبرا من تراب وقبرا من رخام .

في مفهوم التحليل النفسي فإن الطفل منذ الصغر يكون منجذبا لأمه، راغبا فيها جنسيا، وخصمه الأول في ذلك الأب، وهو المنافس، وعليه فالعلاقة مع الأب علاقة صدام منذ البدء، الأم هنا تُفقد والطفل يحرم من تحقيق هذه الرغبة، فيبحث عن البديل، ويتحول حب الطفل من حب الأم إلى حب أكبر إلى حب الوطن، الذي سيكون أمه :

« ولم أعد أذكر الآن بالتحديد، وفي أي لحظة بالذات، أخذ الوطن ملامح الأمومة، وأعطاني مالم أتوقعه من الحنان الغامض، والانتماء المتطرف له (8)

إذن بفقدانه الأم، المنبوع النثر للحنان، يعود خالد يتيما بكل ما تحمله الكلمة من معنى، ويتحول حنان الأم إلى حنان نحو الوطن، فيلتحق خالد بالثورة في الشهر الثالث ليتمه، والثورة تدخل عامها الثاني.

ويجد في القائد سي الطاهر تعويضا عن الأب المفقود على المستوى النفسي، سي الطاهر كان الصورة المثلى للأب في نظر خالد، ولقد سأل سي الطاهر خالدا عن أمه فأجاب خالد بأنها توفيت منذ ثلاثة أشهر، فدعا لها سي الطاهر بالرحمة وشيء شبيه بالدمع، يلمع في عينيه، يقول خالد: « بعدها حسدت تلك الدمعة المفاجئة في عينيه والتي رفع بها أمي إلى مرتبة الشهداء » (9)

سي الطاهر هو الصورة المقابلة للأب المتكرر لزوجته، ولروحها المرتفعة إلى بارئها، سي الطاهر الصورة المكملة لصورة الأب، المشوهة، سي الطاهر تعويض عن الأب، وسيكون تعويضا عن الأم، من خلال أمه خالتي الزهرة وابنته أيضا .

وعلى الرغم من حب الطفل للأب المثالي سي الطاهر، فإنه وفق المنهج النفسي، فإن خالد لا يرضى ببقاء هذا المنافس ولذلك فإنه يختار لوالده

صورة الإهمال المطلق، إذ لا يظهر أي حديث عن الأب وعلى عن قبره خلافا للأم،

أما سي الطاهر فإن مصيره الموت قبيل الاستقلال صيف 1960 وهكذا يخلو الجو للبطل خالد ليمارس دور الرجولة أو الأبوة فهل سيخرج خالد في ذلك؟

إن موت الأب أمر ضروري، ليخلو الجو للابن، للاتصال بالأم في مفهوم التحليل النفسي فتتحقق بذلك الخطوة الأولى في أسطورة أوديب الذي قاده اللاشعور إلى قتل الأب في ذلك المفترق ذي الثلاث شعب، غير أن الرواية موضوع التحليل، لا تسلك نفس المسلك، ولا تكرر نفس الخطيئة المتمثلة في قتل الأب والزواج بالأم، بل تصور حنان الأم والرغبة فيها، ولكنها التقادي غشيان المحارم فإنها تقرر موت الأم بالنسبة لخالد، وموت الأب بالنسبة لأحلام، وبذلك يتفادى البطلان الاتصال الأثم، ولما كانت الرغبة الجنسية كامنّة في النفس لاشعوريا، فإننا نجد بديلا عن الأب المتوفي ممثلا في خالد بالنسبة لأحلام، ونجد بديلا عن الأم المتوفاة ممثلة في أحلام بالنسبة لخالد، لكن هذا البديل أيضا لا يمكن انتهاك حرمة، ومن ثمة فإننا نجد في الرواية الرغبة الجامحة، إلا أن وجود هذه الرغبة الجنسية التي تنطق على الرواية وتكاد تتجسد لكنها لاتصل مرحلة التنفيذ بالرغم من توفر الظروف، هناك إذن مائع وهو مائع نفسي بالدرجة الأولى، لأن الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه البطلان لا يمنع الاتصال بينهما، لكن الحاجز النفسي هو الذي يحول دون ذلك، الأمر الذي يمكن أن نفسر به طبيعة العلاقة التي تحكم الطرفين، خالد وأحلام.

أحلام وفقدان حنان الأب

الصورة الثانية المقابلة لخالد هي صورة الفتاة حياة أو أحلام والتي بدورها تعاني فقدان حنان الأب، النقص الذي ظلت تعاني منه طوال حياتها، ولا تتحدث عن أمها إلا باعتبارها صورة للمرأة النمطية المحرومة، محرومة جنسيا بالدرجة الأولى فقد زوجت لشهيد . وما يؤرقها أكثر أنها ابنة لرمز، بينما تريد أن تكون ابنة لرجل، تريد أن تعرف عنه الأمور الواقعية، ولذلك ترتبط بخالد، وكأنه التعويض الذي يسد النقص، يقول خالد في معرض حديثه عن حاله وحالة أحلام :

«كان جرحي واضحا وجرحك خفيا في الأعماق، لقد يتروا نراعي ويتروا طفولتك، اقتلعوا من جسمي عضوا، وأخذوا من أحضانك أبا، كنا أشلاء حرب، وتماثيل محطمة داخل أثواب أنيقة لا غير» ⁽¹⁰⁾.

نحن إذن بإزاء صورتين تكمل الواحدة منهما الأخرى ، فخالد يجد امتدادا في أحلام ، وتكمل صورة أحلام بخالد ، فكلاهما يمثل الحرمان الجنسي في مفهوم التحليل النفسي.

لقد كانت أحلام في رحلة بحث عن البديل، وهذا ما وجدته في خالد، صديق ورفيق والدها، غير أنها ملت من الصور المثلى، يصل التعلق بالأب إلى درجة أنها قبلت خالد مغتمة فرصة حديثه عن حبه للحرية ورفضه كم الأقواه عندما كان مسؤولا على النشر ، هذه اللحظة هي لحظة مقاومة سلطة الأنا الجماعي، الذي يقهر الأنا الفردي .

تقول الكاتبة على لسان خالد وهو يخاطب أحلام: « في ذلك اليوم وضعت قبلة على خدي وقلت بلهجة جزائرية ونحن على وشك أن تنهض للذهاب، خالد نحبك » ⁽¹¹⁾.

ولكن علاقة الفتاة بهذا الرجل المشتبه لم تتجاوز تلك الحدود وما كان لها أن تستمر أو تتواصل أبعد من ذلك .

انجذاب الفتى من أمه، وانجذاب الفتاة من أبيها، ولكن عن طريق التعويض هذا ما يحدث في الرواية، فكيف ستكون العلاقة بين الاثنين وهي علاقة يتحكم فيها اللا شعور، الكتب الإنساني ؟.

وإذن فنحن بإزاء أنموذجين بشريين رمزيين ينوبان عنا في التصرف، يعبران عن أعماق النفس من الداخل، بطريقة فنية رمزية، ولعل هذا واحد من الأسباب التي حققت الإقبال المنقطع النظير على هذا العمل الأدبي. يبدو أن الأم الكبرى الجزائر، الثورة التي احتضنتها خالد واحتضنته سرعان ما حرمت القدر منها مرة أخرى عندما فقد ذراعه، وأصبح بذراع واحدة أثر إصابته برصاصتين في ذراعه اليسرى، نحتم إثرها نقله إلى تونس وهناك كان لابد من بتر تلك الذراع، وممارسة للتعويض والتفيس، يرسم جبرا بقسنطينة يسمى تلك اللوحة حنين، رسمها في التاريخ نفسه الذي سمي الفتاة أحلام بهذا الاسم، بوصية من أبيها سي الطاهر، وبذلك فالفتاة توأم لتلك اللوحة. إن اللوحة "حنين" دال يحيل إلى مدلول هو جسر في قسنطينة هو قنطرة لحبال، ولكن هذا مدلول سرعان ما يتحول إلى دال يرتبط بقسنطينة المدينة، وقسنطينة تدل على الجزائر. تكبر أحلام، يهاجر خالد إلى باريس، يفهم معرضا للرسم وتزور أحلام المعرض، ويحدث الزلزال الأكبر في نفس الرسام خالد، تأخذ الفتاة عدة دلالات وأبعاد فهي أحلام الأم، أحلام البيت، أحلام الوطن، وهي أحلام الأنثى .

أحلام الأنثى وأحلام الجنس :

تمثل أحلام في بعد من الأبعاد، الأنثى التي أغوت خالدا وأغرته بارتكاب الخطيئة كما فعلت حواء بآدم . " كنت تمارسين معي فطريا لعبة حواء، ولم يكن بإمكانني أن أتكرر لأكثر من رجل يسكنني لأكون معك أنت بالذات في حمالة آدم «⁽¹²⁾

نلاحظ هنا ما يلي :

1. أن أحلام تمثل الأنثى، تجسد الحاجة الجنسية لخالدا .
2. أن خالدا يسكنه أكثر من رجل (أب - حبيب ...)
3. أن علاقة آدم بحواء متداخلة فهي زوجته وقيل أيضا إنها خلقت من ضلعه فبينهما ما يشبه البنوة .
4. أن هذا المقطع السردي أتى بصورة معترضة داخل السرد فبعده مباشرة يتحول السرد إلى توجيه نظرنا لشخص يسلم على خالدا .
5. أن خالدا تربطه بأحلام علاقة حب، ولكنه حب من نوع خاص أشبه ما يكون بالحب العذري، وهو يعترف أنها زلزال غير مجرى حياته، وأعاد له نزيه الذاكرة، ذكره بطفولته وكهولته، بالنقص الذي في جسده، وبالنقص الذي في نفسه، ولكن علاقة خالدا بأحلام ظلت علاقة غير فعالة، فبالرغم من حرقه للقاء، والشوق الكبير إلا أن ذلك لم يثمر أي تطور في العلاقات إلا على مستوى الحكى وسرد التاريخ، لقد مضى اللقاء الأول بين الاثنين، مدة أزيد من اثنتي عشرة صفحة، ثم تعددت اللقاءات ولم يحدث بين الطرفين ما عدا بعض القبلات .

أحلام البنت :

أحلام في صورة أخرى هي ابنة خالد، فهي ابنة رقيقة في السلاح وقائده سي الطاهر، وهو الذي أعطاها التسمية الرسمية بدار البلدية في تونس عام 1957.

ولا تخلو إشارة آدم وحواء من التلميح إلى هذه البنت فضلاً عن أن خالد لم يتزوج ولم ينجب، رغم بلوغه الخمسين، مما يجعله بحاجة إلى الشعور ببنته فتاة في مثل سن أحلام.

سماح خالد : " تراني الأبوة المزورة ... أم الحب المزور »⁽¹³⁾

إن أحلام في نظر المجتمع على الأقل تمثل ابنة خالد أوفي مقام ابنته، وهذا ما عبر عنه سي الشريف أخ سي الطاهر وعم أحلام عندما طلب من خالد حضور حفل زفاف أحلام في قسنطينة، قائلاً له: «إنها ابنتك أيضاً ...، لقد عرفتُها طفلة ويجب أن تحضر عرسها للبركة ». ⁽¹⁴⁾ ولكن خالد يعلق على ذلك وهو الأعرف بعلاقته المتداخلة بالفتاة، فيقول بينه وبين نفسه: « لقد عرفتُها طفلة، لا يا صديقي عرفتُها أنثى أيضاً. لا لم تكن ابنتي، كان يمكن فقط أن تكون كذلك ولكن، كان يمكن أيضاً أن تكون حبيبي، كان يمكن أن تكون زوجتي »⁽¹⁵⁾.

أحلام الأم

عندما دخلت أحلام معرض الرسم، وصافحها خالد، استوقف نظره سوار كانت ترتديه ذكره بسوار أمه .

«مددت يدي إليك دون أن أرفع عيني تماماً عنه، وفي عمر لحظة عادت ذاكرتي إلى الوراء إلى معصم "أما" الذي لم يفارقه السوار أبداً »⁽¹⁶⁾.

أحلام هي البديل عن الأم التي توفيت، هي البديل عن الأم التي هجرها الجزائر، هي توأمة اللوحة حنين، اللوحة حنين ليست إلا أحلام، وليست إلا قسنطينة .

ويبدو الارتباط أو الربط بين أحلام والأم أكثر في المشهد الآتي عندما أخبرت أحلام خالد بأنها ستسافر إلى الجزائر، كان خالد كالطفل على حافة البكاء يصف نفسه :

« كطفل أخبرته أمه أنها ستسافر دونه » (17) .

يقول : «هل أمسك بأطراف ثوبك وأجهش بالبكاء» (18).

أحلام صورة للأم، وما دامت كذلك فهل يمكن أن يتواصل معها خالد، هل يمكن أن يتزوجها؟

إن الرغبة اللاشعورية تقول بذلك، ومن ثمة فهو يشعر بالميل لها، يغار عليها من زياد، يفرح بلقياها، يغضب لتزويجها. هذه المرأة المرغوبة، يموت أبوها سي الطاهر، وهو العائق إذا اعتبرناها أمًا، ويختار له خالد ميتة مقبولة، فقد استشهد عام 1960 . وخلا الجو لخالد، لكن هل يعيد ما ارتكبه من قبل أوديب ؟.

إن عقلا ناضجا مثل خالد ما كان له أن يقع في غشيان المحارم. حقيقة، هو يقيم علاقة حب مع أحلام، ولكنه لا يجراً على أبعد من ذلك : إن زواج خالد من أحلام أو حتى إقامة علاقة جسدية بها أمر فيما يبدو مستحيلاً لأنها تجسيد للأمومة، وأي اتصال جنسي بهذه المرأة هو اتصال بالأم. الرغبة المكبوتة في النفس منذ الصغر، الزواج من أحلام هو نوع من غشيان المحارم .

الاتجاه نحو المخارج :

إذا كانت العلاقات الجنسية فاشلة مع أحلام فإنها بالمقابل فعالة مع الفرنسية كاترين، التي لم يجد خالد حرجا في الاتصال بها جنسيا. فلماذا نجحت تلك العلاقة مع الفرنسية، وفشلت مع الجزائرية والجواب هنا يمكن أن يحتمل واحدا من اثنين :

أ- أن الروائيين الجزائريين بصفة عامة مولعون بجعل البطل يقيم علاقة جنسية مع امرأة فرنسية ، وكان ممارسة الجنس بالمرأة الأجنبية وبالفرنسية خاصة انتقام من الفرنسيين ، يقول الأعرج واسيني علي لسان بطل رواية " نوار اللوز " صالح بن عامر الزوفري مخاطبا ابن رومل : « فحل مثل أبيك عفريت، ضاجع كل الألوان الإفريقيات ، الألمان ، الفرنسيات ، وللصراحة كان يتعشق الفرنسيات ، لغرض في نفسه ، نام معهن حتى طاحت صحته » فالإتصال الجنسي لايعني المتعة ، بل يحمل طابع الانتقام ، والكاتب نفسه يتكلم عن امرأة أخرى اسمها الرومية ، سكنت البلاد ، وبعد وفاة زوجها الفرنسي تزوجها جزائري ، وأنجبت ، ومع ذلك بقي نسب الطفل مشكوكا فيه أهو ابن الفرنسي ، أم ابن الجزائري ؟ وبعض العجائز يقلن إنه ابن البلاد قاطبة ، فعيون السيدة كانت تتعشق كل من تراه .

غير أن هذه النقطة التي أشرنا إليها ليست عامة في الرواية الجزائرية ، فقد نجد تالفا بين بطل الرواية والمرأة الفرنسية كما هو الحال عند الطاهر وطار في رواية اللاز ، حيث نجد زيدان يتحدث عن سوزان الفرنسية التي كان لها الفضل في تعليمه ودخوله الجامعة الشعبية ، إلى أن وجد نفسه ذات يوم يدرس الاقتصاد السياسي في الجامعة الشعبية ، وببساطة نفسه في حلقة ماركسية ، ثم في خلية شيوعية إلى جانبها .

لكن ينبغي التأكيد أن إيجابية هذه العلاقة لم تكن بسبب نسبة المرأة لفرنسا بل كان بسبب عقيدتها الأيديولوجية التي يدافع عنها زيدان ، ومن ورائه الطاهر وطار ، ومثل هذا الطرح نجده لدى واسيني في حديثه عن "روزا" وعلاقتها ببطل رواية فاجعة الليلة السابعة بعد الألف ، وكذلك بن هدوفا في حديثه عن المرأة الأجنبية التي علمت مسعودة كثيرا من الأمور الحضارية التي أخرجت هذه الأخيرة من بداوتها .⁽¹⁹⁾

2- أن حب خالد كان عليه أن يتجه نحو الخارج، وألا يترد إلى الداخل كما ورد في أسطورة "أورست" الذي دعت أخته "إكترا" للعودة إلى المدينة كي ينصب نفسه ملكا مكان أبيه "أجا ممنون" "المغتال من طرف الزوجة الخائنة، لكن "أورست" الذي دبر لقتل أمه يرفض، هذا العرض فقد قتل في نفسه كما يقول الحب الداخلي، وعقد العزم على هجرة المدينة، وقال قولته المشهورة: « لقد اتجه حبي إلى الخارج »⁽²⁰⁾.

هناك وجه شبه بين "أورست" وخالد فكلاهما توجه حبه نحو الخارج وكلاهما ماتت أمه غير أن خالد لم يقتل أمه، وظهور أحلام مرة أخرى هو ظهور للألم، هو استرجاع لرغبة مكبوتة لا تتحقق ولا يمكن أن تتحقق ولكنها تهز النفس في الأعماق، كما حدث في قصة الحب العنيفة والمتميزة بين بطلي الرواية أحلام وخالد .

وتتحول أحلام بدورها إلى الحب الخارجي، فيتزوجها أحد الانتهازيين ويحضر خالد ممثلين والدها، ويأتي وفي نفسه أكثر من رجل ، يأتي بصفة الأب وبصفته الغريم، وبصفته الابن، كل ذلك في آن معا، من خلال تعويم المدلولات، وثناء هذا الدال المتمثل في خالد والمتمثل في أحلام، التي رأيناها أنثى ورأيناها بنتا وأما .

الهوامش

- 1- صالح مفقوده : نصوص وأسئلة ، دراسات في الأدب الجزائري، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين . 2002 ص 7-60.
- 2 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر 1983
- 1 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 32
- 1 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 364
- 1 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 341.
- 6 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 371 .
- 7 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 33.
- 8 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 32.
- 9 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 39.
- 10 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 119
- 11 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 218
- 12 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 16.
- 13 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 315.
- 14 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 316.
- 15 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 61.
- 16 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 193
- 17 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 192
- 18 - أحلام، مستغانمي: ذاكرة الجسد، ص 193
- 19 - ينظر الأعرج واسيني : نوار الورد، دار الحداثة بيروت 1983، ص 79 ورواية ملتقى من سيوة لخضر حمروش ، دار الجرمق ، ص 101 .
- 20 - عز الدين، اسماعيل: التفسير النفسي للأدب ، دار العودة ودار الثقافة ، بيروت ص 265 نقلا عن Man's search for himself : WW Norton, New york 1953 p 133 .

Rollo may